

# PLOGOFF

## Patch Son

Entrée	Instrument	Micro	Insert
1	KICK	M88/B52	GATE
2	SNARE	SM57	
3	OH L	C214/414	
4	OH R	C214/414	
5	PAD	D.I.	
6	C.BASS	D.I.	Comp
7	C.BASS micro	C535/214	
8	GTR ampli	SM57	
9	GTR acoustique	D.I.	
10	ACCORDEON M.D.	SM58	Comp
11	ACCORDEON M.G.	XLR(ATM35)	
12	FLUTE	KMS105/B87	
13	UILLEANN PIPE	XLR(E604)	
14	UILLEANN PIPE	XLR(E604)	
15	VX JPQ	SM58	Comp
16	VX KH	SM58	
17	H.F. serre-tête	<u>de qualité</u>	
18	H.F. serre-tête	<u>de qualité</u>	
19	Ambiance L.	KM184	
20	Ambiance R.	KM184	
21	C.D. L.		
22	C.D. R.		
23	Réverb. L.		
24	Réverb. R.		

( ) Microphones fournis par les musiciens

## Fiche technique Son

<u>Console de mixage</u>	• 24 entrées, 12 auxiliaires, 8 VCA
<u>Périphériques</u>	• 10 canaux d'égalisation dont 2 31 bandes pour la façade • 6 canaux de compresseurs • 2 "gates" • 1 effet de réverbération genre H3000, PCM 81, SPX1000...
<u>Diffusion façade</u>	• Système <u>spécifique</u> façade avec "SUBS" genre SPEKTRIX, S12, ARCS, Ci7/Ci90...
<u>Retour de scène</u>	• 8 circuits d'amplification • 10 retours dont minimum 6 identiques genre LE400, MTD112/115, PS15, CMAX12/15... dont 2 sur pieds
<u>Microphones</u>	• 1 M88/B52 • 2 KM184 • 2 C214/414 • 2 SM57 • 2 H.F. serre-tête <u>de qualité</u> • 1 KMS105/B87 • 1 C535/C214 • 3 SM58
<u>Boîtiers de direct</u>	• 3 AR133/DB12
<u>Accessoires</u>	• 12 pieds de micros • Câblages pour l'ensemble dont multipaires, secteur sur scène... • 1 platine C.D.